

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования детей Детская школа искусств п. Остроленский

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

**Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа
в области театрального искусства
«Искусство театра»
(срок обучения – 8 лет)**

п. Остроленский
2015 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;
 - Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Слушание музыки. Музыкальная грамота».

Этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Принимая во внимание особенности эмоционального восприятия музыки детьми, а именно - непроизвольное сопровождение музыкального произведения различными телодвижениями, процесс обучения был дополнен играми, объединяющими музыку, движение и речь (или пение). Органичное сочетание слушания музыки и ритмики отразилось в драматургически цельных уроках-сценариях. Игровой характер музыкально-двигательных упражнений (этюдов) сделал процесс обучения непроизвольным, более естественным, и, конечно, интересным для детей. Музыкально-релаксационные «минутки» позволили практически освоить новый материал в ненавязчивой и психологически комфортной форме.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 8 лет, занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Нормативный срок обучения - 8 лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения /класс							
	8 лет обучения (1-8 классы)							
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	394,5							
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	263							
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131,5							
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

Обучающие:

- ознакомить воспитанников с основами нотной грамоты;
- научить правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;
- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию.
- Развивающие:
- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос);
- развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);
- развивать у детей образное восприятие музыки;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать интерес к музыке;
- развивать артистические способности.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;

- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог
- с ними и с педагогом;
- воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использованию аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы, обучающиеся, могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Нормативный срок обучения - 8 лет Срок обучения по программе – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	263							
Общее количество часов на самостоятельную работу	131,5							
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	394,5							
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	18							

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер - помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть - прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Нормативный срок обучения 8 лет

Первый год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? (2 часа)

Основная форма занятий начального периода обучения - беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Музыкальный материал:

«Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз.А.Александрова),

«Музыка» (сл.Л.Дымовой, муз.Е.Тиличевой).

Домашнее задание: история в картинках на тему:

- а) «Я и музыка».
- б) «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад (4 часа).

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука - основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения (например, «Разные звуки» Е.Королевой).

Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа.

Динамические оттенки - музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

«Читаем сказку».

Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный,

«тихо» - «розовый»). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

«Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

«Ветерок и волны». (Лендлер. Л.Бетховен). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших - на piano и больших - на forte. Движения импровизированные.

Выразительные возможности регистра. Прочитать сказку Р.Кончаловской «Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры «Подумай и отгадай».

Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.

Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре»

Музыкальный материал:

М. Старокадомский «Зайчик»,

В. Ребиков «Медведь»,

М. Красев «Воробышки»,

Р. Ромм «Птичка»,

Г. Левкодимов «Тихая и громкая музыка»,

Э. Григ «Шествие гномов»,

С. Майкапар «Мотылёк»,

Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»,

Л. Бетховен «Лендлер»

П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»,

В. Кикта (сл. С. Серовой) «Улитка». 16

Знакомство с нотами, нотным станом, скрипичным ключом.

Ребусы с нотами, например:

Домашнее задание: нарисовать предметы, издающие шумовые и музыкальные звуки; подобрать загадки; изображать на инструменте звон колоколов различной величины; придумать и озвучить диалог Дюймовочки и Великана (Медведя и Воробья).

Тема 3. Метроритм, пульсация в музыке (3 часа)

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага». Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы.

К. Сен-Санс «Карнавал животных»:

«Кенгуру» - прерывистый ритм

«Антилопы» - короткие длительности

«Слон» - равномерный ритм

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «Дружная семья» Е. Королёвой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.

Длительности (четверть, восьмая) – длинный, короткий звук.

Выкладываем ритм стихов «звуками» - чёрный кружок – короткая нота, белый кружок – длинная:

Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Карнавал животных»,

С. Прокофьев «Золушка», полночь;

А. Филиппенко «Скакалка»,

Л. Шитте «Этюд», соч. 106, №6;

М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка).

Домашнее задание: изобразить в звуках шаги героев сказки «Теремок».

Тема 4. Мелодический рисунок, его выразительные свойства (3 часа)

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

Музыкальный материал: Ф. Шопен «Ноктюрн», Es-dur,

Ф. Шуберт «Ave, Maria»,

В. Шаинский «Улыбка»,

В. А. Моцарт «Симфония g-moll», гл.п.;

П. Чайковский «Похороны куклы»,

Речитатив Руслана из оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя»,

В. А. Моцарт Концерт для ф-но с оркестром №23, II ч.

Домашнее задание: найти свои примеры на разные типы мелодического рисунка.

Тема 5. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения (5 часов).

Пьесы - портреты:

Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Д.Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла)

П.Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы).

Пьесы - пейзажи:

Г.Свиридов «Метель» (Весна и осень),

А.Вивальди «Весна»,

С.Прокофьев «Детская музыка» (Утро.Вечер),

Э.Григ «Утро».

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

Пьесы - настроения:

А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал»,

Г.Свиридов «Грустная песенка», К.Дебюсси «Кэк-уок»

Пьесы - игровые сценки:

Э.Григ «Шествие гномов» - С.Прокофьев «Игра в лошадки»

Р.Шуман «Верхом на палочке» - П.Чайковский «Игра в лошадки»

Домашнее задание: сделать рисунок к любому произведению.

Тема 6. Музыкальная интонация (3 часа)

Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва.

Интонировать детские стихи, сочинять на них песенки. Читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру. Петь и играть интонации м.2, м.3, м.4.

Музыкальный материал: Дж.Россини «Дуэт кошек»,

Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»; П.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»;

В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»;

А.Гречанинов «В разлуке»;

М.И.Глинка «Рондо Фарлафа»;

К.Глюк «Мелодия»;

М.Мусоргский «Плач Юродивого»;

В.Калинников «Киска».

Домашнее задание: сочинить интонации для любимых сказочных героев; сочинить сказку в звуках; выучить колыбельную.

Тема 7. Голоса музыкальных инструментов (6 часов)

Знакомство с музыкальными инструментами - важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров - сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка - виолончель, флейта - фагот, фортепиано - клавесин. Истории 19 возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Рондо каприччиозор» - скрипка;

К.Сен-Санс «Лебедь» - виолончель;

И.С.Бах «Шутка» - флейта;

П.Чайковский «Симфония №6» - соло фагота;

П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя; П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета; П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны;

Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба;

М.Равель «Болеро» - барабан;

И.С.Бах «Прелюдия C-dur» - клавесин;

В.А.Моцарт «Соната №11» - фортепиано.

Размер 2/4. Длительности (половинная, целая).

Выкладываем ритм карточками: курочка - четверть, цыплёнок - восьмая.

Расселяем их по квартирам (тактовая черта - счетные палочки).

Пе - ту - шок, пе - ту - шок.

Домашнее задание: подготовить рассказ о своем любимом музыкальном инструменте; рисунок любого музыкального инструмента.

Тема 8. Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк» (1 час)

Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Полезно провести игру «Чей голос вучит?» (определить звучание, подобрать необходимую/иллюстрацию).

Тема 9. Сказочные сюжеты в музыке (2 часа)

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других 20 выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Знаки альтерации. Ритмические упражнения.

Понятие тон, полутон.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга);

М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках);

А.Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Тема 10. Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле (2 часа).

Прослушивание и беседа. Ю.Левитин «Мойдодыр», М.Красев «Муха-Цокотуха».

Тема 11. Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные) (3 часа).

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей - детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуются показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Марш»;

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;

М.Глинка «Марш Черномора»; 21

Н.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»;

Ф.Шопен III ч. сонаты bminor;

Ф.Мендельсон «Свадебный марш»;

П.Чайковский «Камаринская»,

«Полька» из «Детского альбома»;

В.А.Моцарт «Менуэт»; Я.Сибелиус

«Грустный вальс»;

Л.Боккерини «Менуэт»;

М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф.Шопен «Мазурка», «полонез A-dur»;

А.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».

Домашнее задание: сочинить мелодию (марш, полька, вальс).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам года (1 час)

Второй год обучения

Тема 1. Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи (4 часа)

Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма

как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Необходимо дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

Паузы. Ритмические задания.

Музыкальный материал: пьесы, пройденные ранее:

А.Рубинштейн «Мелодия»,

Р.Шуман «Грёзы»,

Э.Григ «Ариетта», «Птичка», «Весной», 22

М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Тема 2. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма (4 часа).

Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен. Виды арий: лирическая, комическая, ламенто. Мажор и минор. Задание «Нарисуй настроение».

Музыкальный материал: Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский), ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко», ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час)

Тема 3. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации. (4 часа).

Новые ритмические ритмические группы. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал: И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога),

Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы,

В.А.Моцарт Соната A-dur, III ч.,

П.Чайковский «Времена года»,

С.Рахманинов Прелюдия cis-moll,

Г.Гендель «Чакона».

Тема 4. Содружество муз (2 часа).

Музыка и слово в фольклоре. Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария, ансамбль, хор.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюш-ки»,

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила, ансамбль «Какое чудное мгновенье»,

П.Чайковский Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского.

Музыка и живопись. Портрет, пейзаж, батальная сцена в музыке и живописи.23

Музыкальный материал: К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»,

Р.Шуман «Карнавал» (Арлекин, Пьеро),

Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко»,

П.Чайковский «Времена года»,

С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).

Тональность. Гамма.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час)

Тема 5. Программная музыка (7 часов).

Слушаем музыку, размышляем о ней.

Музыкальный материал: А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»,

М.Равель «Волшебный сад»,

М.Чюрленис «В лесу»,

К.Дебюсси «Лунный свет»,

М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»,

С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка».

Размер 4/4. Группировка в нём. Ритмические упражнения.

Тема 6. Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития (2 часа).

Изложение музыкального материала в неожиданной интерпретации.

Музыкальный материал: М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка», К.Дебюсси «Детский уголок».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 7. Симфонический оркестр (3 часа).

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура.

Музыкальный материал: Б.Бриттен «Путешествие по оркестру»,

И.С.Бах «Брандербургский концерт» №4,

М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

Э.Григ «Танец Анитры».

Тема 8. «Музыка - душа танца» (4 часа).

Из истории балета.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зингфрид, Испанский танец, Измена, Финал.

С.Прокофьев «Золушка»: Золушка, Фея-нищенка, Урок танца, Вальс, Дуэт.

И.Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Третий год обучения

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить знакомые им народные праздники, обычаи, обряды. Обязательно использовать изображения народных костюмов. Рекомендуются разыгрывание обрядов.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю.

Тема 1. Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва. (2 часа).

Календарные даты, начало жатвы и её ход, песни.

Музыкальный материал: песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины. Дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла».

Домашнее задание: пение песен.

Тема 2. Зима. Обряды и песни. Масленица. (2 часа).

Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица. Обычаи, гадания. Особые приготовления к праздникам.

Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни.

Н.Римский-Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка»,

А.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»).

Домашнее задание: сочинить колядку, нарисовать чучело Масленицы и её проводы.

Тема 3. Весна. Народные обряды и песни. Веснянки (2 часа).

Встреча весны. Образы птиц. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам.

Музыкальный материал: песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».

Домашнее задание: сочинить песню-веснянку.

Тема 4. Лето. Летние праздники, обряды и песни (2 часа).

Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников.

Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

Музыкальный материал: «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька», «Бояре».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников,

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час)

Тема 5. Детский фольклор (1 час).

Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Считалки. Дразнилки.

Музыкальный материал: на выбор педагога.

Домашнее задание: сочинить мелодию в народном стиле (потешка, считалка).

Вспомнить и записать известные детские считалки.

Тема 6. Народные музыкальные инструменты (1 час) 26

Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка.

Возникновение оркестра. В.В.Андреев. Особенности звучания русских народных инструментов.

Музыкальный материал: возможно использование серии «Фонохрестоматии по инструментоведению».

Тема 7. Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган (2 часа).

Устройство инструментов. Характер звучания. Назначение инструментов.

Выразительные возможности. Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал: П.Чайковский фрагмент из балета «Щелкунчик»,

К.Дебюсси «Прелюдия» (арфа),

И.С.Бах Органные сочинения,

С.Франк «Андантино».

Тема 8. Инструменты духового и эстрадного оркестра (2 часа).

Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: старинные вальсы в исполнении духового оркестра, эстрадный оркестр О.Лундстрема, современный эстрадный оркестр.

II контр

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час)

Тема 9. Содержание музыкальных произведений. Программная музыка (5 часов).

Слушаем музыку и размышляем о ней. Необходимо использовать чтение поэтических текстов, иллюстрации, загадки, песенный материал. Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал:

П.Чайковский «Шарманщик поет»,

Ф.Шуберт «Шарманка»,

И.Стравинский «Шарманка» из балета «Петрушка». Музыкальный зоопарк.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Ослы», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь».

В пещере горного короля: сказочное путешествие с героем драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт». (27 ч) Музыкальный материал: Э.Григ «Пер Гюнт».

В садах феи Сирени: музыка сиреневого сада. Музыкальный материал: С.Рахманинов «Сирень».

Сверкающие спутники зимы: снежная сказка. Музыкальный материал: П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»,

А.Глазунов «Иней. Лед. Снег» (из балета «Времена года»).

Тема 10. Музыкальный инструмент - человеческий голос (2 часа).

Женские певческие голоса - сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские певческие голоса - тенор, баритон, бас.

Музыкальный материал: А. Алябьев «Соловей»,

Н.Римский-Корсаков Ария Снегурочки,

П.Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы «Евгений Онегин»,

Ж.Бизе Хабанера Кармен,

М.Глинка Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»; романсы в исполнении С.Лемешева,

В.А.Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», романсы в исполнении Д.Хворостовского,

А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».

Тема 11. Виды ансамблей и хоров (2 часа).

Вокальные ансамбли: дуэты (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские, женские и мужские.

Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»,

трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М.Глинки «Жизнь за царя»,

терцет из 1-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка»,

квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила».

В.А.Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано, Ре мажор, квартеты Й.Гайдна.

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П.Чайковского,

хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы 28 А.Бородина «Князь Игорь»,

хор поселян из этой же оперы, 3-е действие, В.Гаврилин «Перезвоны».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 12. Элементарные формы и жанры (4 часа).

Сравнивая песню, танец, марш, учащиеся определяют характерные черты каждого жанра, знакомятся с куплетной и трехчастной формой. Песня. Куплетная форма. Марш. Трехчастная форма. Танец. Полька, вальс, менуэт. Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал:

детские песни,

С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Детская музыка»

Марш:

П.Чайковский «Детский альбом» Полька, Вальс, С.Рахманинов «Полька»,

И.Штраус «Вальсы».

Тема 13. Жанры песни, марша, танца в характеристике образа (3 часа).

Музыкальный материал:

А.Рыбников «Волк и семеро козлят»;

А.Половинкин «Золотой ключик»

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Четвертый год обучения

На четвертом году обучения дети знакомятся с жизнью и творчеством великих композиторов.

Тема 1. Шедевры мировой классической музыки (1 час).

Стили и направления в музыке (барокко, классицизм, романтизм, авангардизм, экспрессионизм и др. Классификация великих композиторов по стилям и эпохам.

Домашнее задание: заполнить таблицу:

Стиль Композитор Годы жизни

Тема 2. Антонио Вивальди (2 часа).

Жизнь и творчество. Итальянский композитор, скрипач, дирижёр и педагог. Создатель жанра сольного инструментального концерта. «Времена года» - ранний образец программной симфонической музыки.

Музыкальный материал: «Времена года».

Тема 3. Иоганн Себастьян Бах (3 часа).

Стиль Барокко в музыке. Творческий облик композитора. Органные произведения. Произведения для клавира. Вокально-инструментальные произведения.

Музыкальный материал: «Токката и фуга» d moll, органное хоральное прелюдии, «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».

Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Досочини и запиши окончание мелодии:

Домашнее задание:

Вооружись цветными карандашами и соверши путешествие по городам Германии. Закрась одинаковым цветом кружок на карте и кружок с соответствующим утверждением в задании:

Тема 4. Георг Фридрих Гендель (1 час).

Немецкий композитор, скрипач, капельмейстер. Один из крупнейших европейских оперных композиторов 18 века и выдающийся мастер инструментальной музыки. Создатель классического типа оратории.

Библейские герои в произведениях Генделя.

Музыкальный материал: фрагменты оратории «Самсон».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).31

Тема 5. Йозеф Гайдн (1 час).

Классицизм в музыке. Творческий облик композитора. Краткая биография. Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur.

Музыкальный материал: симфония №103 Es dur, Соната D dur, фрагменты из «Прощальной симфонии».

Домашнее задание:

Тема 6. Вольфганг Амадей Моцарт (2 часа).

Творческий облик композитора. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Основные действующие лица и их музыкальная вольность в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц.

Музыкальный материал: «Маленькая ночная серенада»; Симфония №40 g moll, фрагменты оперы «Свадьба Фигаро».

Домашнее задание:

Выбери правильный ответ и подчеркни его: 32

Тема 7. Людвиг ван Бетховен (2 часа).

Творческий облик композитора. Соната для фортепиано №8 с moll. Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Симфония №5 с moll. Идейное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Строение цикла.

Увертюра «Эгмонт». Идейное содержание трагедии Гете и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, её героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость симфоническому финалу; музыкальные особенности тем.

Музыкальный материал: Соната для фортепиано №8 с moll, Симфония №5 с moll, Увертюра «Эгмонт».

Тема 8. Франц Шуберт (2 часа).

Творческий облик композитора. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь». Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии. Разбор песен и вокального цикла.

«Неоконченная симфония» h moll. Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки.

Песенность основных тем. Разбор музыкальных тем.

Музыкальный материал: вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Неоконченная симфония» h moll.

Новая ритмическая группа. Ритмические упражнения.

Домашнее задание: Собери из разбросанных листьев названия песен и вокальных циклов. Для этого раскрась одинаковым цветом листки, соответствующие полному названию произведения. 33

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 9. Фредерик Шопен (3 часа).

Творческий облик композитора. Основоположник польской музыкальной классики. Биография. Детские годы. Успехи в игре на фортепиано. Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Жизнь в Париже. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Преждевременная смерть в Париже.

Музыкальный материал: «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) и «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

Домашнее задание: Сильный дождь смыл с концертной афиши некоторые цифры и слова. Восстанови их по уцелевшему тексту.34

Тема 10. Роберт Шуман (2 часа).

Немецкий композитор и музыкальный писатель. Характерные черты его музыки: программность, и углубленно-психологическое раскрытие человеческих чувств. Для фортепианного творчества Шумана типичны циклы из небольших лирико-драматических и изобразительных пьес. «Карнавал». Глубоким психологизмом, тонкой передачей настроений и особенностей поэтического отличаются циклы песен и романсов. «Любовь поэта».

Музыкальный материал: фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта».

Тема 11. Эдвард Григ (2 часа).

Норвежский композитор, пианист и дирижёр, основоположник 35 норвежской классической музыки. Отражение в музыке жизни родной страны, её природа, бытовые поверья, мотивы народного творчества.

Симфоническая сюита «Пер Гюнт». Содержание сюиты. Народные мотивы в музыке сюиты.

Размер 3/8. Группировка в нём.

Музыкальный материал: Симфоническая сюита «Пер Гюнт».

Тема 12. Иоганн Штраус (2 часа).

Австрийский композитор, скрипач и дирижёр. Один из популярнейших мастеров танцевальной музыки. Развил новый тип венского вальса, созданный И.Ланнером. Танцевальная музыка Штрауса: польки, вальсы, кадрили.

Музыкальный материал: вальс «На прекрасном голубом Дунае», вальс «Сказки венского леса», вальс «Весенние голоса», полька «Трик-трак».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 13. Михаил Иванович Глинка (2 часа).

Творческий облик композитора. Основоположник русской классической музыки. Детские годы. Обучение в пансионе. Первая поездка за границу (Италия). Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Пребывание во Франции. Знакомство с Берлиозом. Последние годы. Общение с Даргомыжским, Серовым, Стасовым. Новые творческие замыслы. Смерть в Берлине.

Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Краткая характеристика оркестровой музыки Глинки. Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге.

Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства.

Музыкальный материал: произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Фрагменты оперы «Иван Сусанин».

Домашнее задание:

В деревне жила и о счастье мечтала,

С войны жениха своего ожидала,

Приёмного брата очень любила,

Родного отца боготворила. (_____)

В богатстве и славе жизнь представляли,

Во дворце на балу полонез танцевали.
Король Сигизмунд добивался победы, Но их поражение ждал и беды.
На русскую землю враги напали,
Мне нужно, чтоб вы их страну назвали. (_____)
1612 год. Поляки на Русь собрались в поход.
И вот на защиту любимой страны
Все русские люди подняться должны.
Пожарский и Минин собрали народ,
И он за свободу сражаться идёт.
Для Антонида жених любимый,
Храбрый герой Богдан ... (_____)
Он семью свою спасал
И Россию защищал,
В чащу леса вёл врагов,
Там погиб от их клинков.
Вы сейчас ответьте сами,
Кто герой? Иван ... (_____)
Он был сиротой,
Стал приёмным сыном
Смышлёным и добрым,
Родным и любимым.
Когда же отец в беду попал,
Его к ополченцам русским послал.
Дружину русскую предупредил,
О польском отряде им сообщил. _____)

Тема 14. Александр Порфирьевич Бородин. (1 час).

Творческий облик композитора. Опера «Князь Игорь». История создания произведения. Патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки.

Музыкальный материал: фрагменты оперы «Князь Игорь».

Домашнее задание:

1. Идеальный вождь «Могучей кучки» В. В; Стасов рассказывал: «Девятнадцатое апреля 1869 года я за ночь придумал сюжет оперы, взятой мною из "Слово о полку...". Получив сценарий, Бородин ответил Стасову: «Мне этот сюжет ужасно по душе». Сочинение оперы подвигалось крайне медленно. Тем не менее, в 1876 году русская публика познакомилась с отрывками его произведения. Успех вдохновил композитора, он начал работать более интенсивно, однако внезапная смерть не дала Бородину возможности закончить оперу. Только бескорыстной помощью друзей-композиторов она была подготовлена к сценической жизни. За прошедшие десятилетия опера неоднократно ставилась на театральных сценах нашей страны и за рубежом. Она стала одним из самых любимых произведений миллионов слушателей.

О каком произведении идет речь?

2. Композиторскую деятельность А. П. Бородин рассматривал как увлечение, отдых от основных трудов. А что он считал своей основной деятельностью?

3. Оперу «Князь Игорь» Бородин посвятил памяти великого русского композитора. Назовите его.

Тема 15. Петр Ильич Чайковский (2 часа).

Творческий облик композитора. Многогранность творческой личности Чайковского; его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность его музыки во всем мире.

Симфония №1 «Зимние грёзы» - одна из вершин творчества композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальный

характер и песенный склад основных тем.

Размер 6/8. Группировка в нём.

Музыкальный материал: номера из балета «Щелкунчик», симфония №1 «Зимние грёзы».

«К - - - Ъ И - - - Ъ» - и - и -- ин -

Тема 16. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1 час).

Творческий облик композитора. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора. Римский-Корсаков - композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора. Симфоническая сюита «Шехеразада». Строеение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Картинность и красочность музыкальных образов.

Музыкальный материал: полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане», симфоническая сюита «Шехеразада».

Домашнее задание:

1. Под палящими лучами солнца растаяла героиня оперы-сказки Римского-Корсакова, оставив в руках жениха лишь трепещущую белую фату. Назовите героиню и ее жениха.

2. Под удалую песню корабельщиков в этой опере уходит в плавание «Сокол-корабль»... Любопытно, что в молодости Римский-Корсаков был моряком и уходил в большое плаванье на паруснике «Алмаз».

_____ ур _____ Ми _____ Ъ

О какой опере идет речь?

Тема 17. Сергей Васильевич Рахманинов (1 час).

Русский композитор, пианист и дирижёр. Крупнейший мастер фортепианной и вокальной музыки, выдающийся симфонист. Отличительная черта музыки – широкая мелодическая напевность, богатство гармонического языка, яркость национального колорита. Фортепианные и вокальные произведения Рахманинова.

Музыкальный материал: романсы «Весенние воды», «Вокализ», «Не пой красавица при мне», Прелюдия cis-moll для фортепиано.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Вставь в строчки гласные буквы и прочтешь фамилии знаменитых композиторов. Какое слово читается по вертикали? _____

Ш С Т К В Ч

М Ц Р Т

Ш М Н

Ш П Н

Б Т Х В Н

Б З

Г Л Н К

Б Л Н Т Р

Ч Й К В С К Й

С В Р Д В

На пятом году обучения дети знакомятся с музыкальными театральными жанрами, с историей музыкального театра в России и в Иркутске, а также со стилями и жанрами современной музыки.

Тема 1. Театральные жанры в музыке (1 час).

Общая характеристика музыкально-театральных жанров: опера, балет, мюзикл, водевиль и т.п.

Тема 2. Опера (4 часа).

« _ а _ _ _ »

История возникновения оперного жанра, виды опер (комическая, лирическая, героическая). Из чего состоит опера (либретто, партитура, ария, ариозо, каватина, речитатив, ансамбль, хор, увертюра).

Великие образцы оперной музыки: «Волшебная флейта» В.Моцарта, «Руслан и Людмила»

М.И.Глинки, «Евгений Онегин»

П.И.Чайковского.

Музыкальный материал: фрагменты опер: «Волшебная флейта» В.Моцарта,

«Руслан и Людмила» М.И.Глинки,

«Евгений Онегин» П.И.Чайковского.

Домашнее задание:

Расположите эти номера из оперы «Руслан и Людмила» в порядке их появления, поставив рядом с каждым соответствующую цифру.

Тема 3. Музыка к спектаклям (4 часа).

Музыка – элемент театрализованного представления. Особенности и классификация театральной музыки. Музыкальное оформление спектакля.

Функции сюжетной музыки. Сюжетная музыка в спектакле в зависимости от условий ее применения может нести самые разнообразные функции: характеризовать действующих лиц; указывать на место и время действия; создавать атмосферу, настроение сценического действия; рассказывать о действии, невидимом для зрителя.

Музыкальный материал: «Соловей, принцесса и горшок каши» (еще один вариант музыкальной постановки по сказке Андерсена "Свинопас") музыка Рыбникова; «Маленький принц»

музыка М.Равеля, К. Дебюсси,

К. Сен-Санса (Сказки с оркестром).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 4. Детские мюзиклы (2 часа).

"Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, танцы, при этом сюжет, как правило, незамысловат. Большое влияние на мюзикл оказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск. Как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался и до сих пор признается не всеми.

Мюзикл – как разновидность оперетты или самостоятельный жанр. Музыкальный материал: фрагменты мюзиклов «Моя прекрасная леди», «Кошки».

Тема 5. История музыкального театра в России (2 часа).

История театра в России до 17 века (скоморохи, балаган).

Первый царский театр Алексея Михайлова.

Крепостные и императорские театры.

Театр при Екатерине II.

Театр 19-20вв.

К.С.Станиславский – реформатор оперного искусства.

Значение Н.И. Сац для развития детского музыкального театра в России.

Тема 6. История Челябинского театра оперы и балета им. Глинки (3 часа).

Летопись. История балетной студии.

Актёры. Постановки спектаклей.

Краткая характеристика некоторых из спектаклей.

Музыкальный материал: рок-опера А.Рыбникова «Юнона и Авось»,

рок-опера Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса «Иисус Христос – суперзвезда».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).42

Тема 7. Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки (5 часов).

Современная музыка претерпевает постоянные изменения - на её характере сказывается восприятие и осмысление каждым новым поколением музыкантов окружающего мира, который сам непрерывно изменяется.

Наиболее талантливые музыканты, удачно подбирая и комбинируя элементы различных музыкальных жанров и стилей создают новые оригинальные музыкальные формы. Фламенко, кантри, ковбойская музыка, вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк, кантри-госпел, кантри-фолк, блюз, джаз.

Музыкальный материал: Валерий Дидюля «Фламенко»,

Ванесса Мэй «Кантри»,

Луи Армстронг «What a wonderful world», «Hello Dolly Live»,

Би Би Кинг Three «O' Clock Blues»,

Ковбойская баллада Дикого Запада.

Тема 8. Рок-музыка (5 часов).

Истоки жанра. История развития. Рок-музыка в России. Известные рок-группы (ДДТ, Би-2, Агата Кристи, Кино, Чайф и др.). Известные исполнители рок-музыки (Андрей Макаревич, Вячеслав Бутусов, Константин Кинчев, Виктор Цой и др.). Рок-н-ролл, панк-рок, арт-рок, хард-рок, глэм-рок, хард-н-арт, пост-панк, поп-рок, хэви-металл, альтернативный рок, гранж.

Музыкальный материал: Би-2 «Полковник», «Мой рок-н-ролл»,

ДДТ «Дождь», «Осень»,

Чайф «Никто не услышит»,

Кино «Сказка», а также музыка на выбор учеников.

Тема 9. Популярная музыка (4 часа).

Направление современной музыки, вид современной массовой культуры. Термин «поп-музыка» имеет двоякое значение.

- В широком значении, это любая массовая музыка (включая рок, электронику, джаз, блюз).
- В узком значении — отдельный жанр популярной музыки, а именно, легко запоминающаяся песня.

Основные черты поп-музыки как массовой культуры — простота,

мелодичность, вокал и ритм, с меньшим вниманием к инструментальной части.

Основная и практически единственная форма композиции в поп-музыке — песня. Тексты поп-музыки обычно незамысловаты и посвящены личным чувствам.

Поп-музыка включает в себя такие поджанры, как дискомузыка, техно, техноданс, рэп, стиль «house» и его разновидности.

Музыкальный материал: любая поп-музыка на выбор учеников.

Тема 10. Золотая коллекция рок-н-ролла (2 часа).

Лучшие исполнители популярной музыки. Элвис Пресли, Майкл Джексон, Кристина Агилера, Френки Форд, Билл Хелей.

Музыкальный материал: Майкл Джексон "Black Or White", ЭлвисПресли «Hound Dog», «Can't Help Falling In Love», Кристина Агилера «Hurt».

Тема 11. Классическая музыка в современной обработке (1 час).

Актуальность классической музыки в любой эпохе.

Музыкальный материал: любимые композиции учеников.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Шестой год обучения

Тема 1. Три жемчужины русского балета (7 часов). П.И.Чайковский. Краткая характеристика балетного творчества. История создания и сюжет балетов: «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Анализ средств музыкальной

выразительности в музыке балетов. Музыкальный материал: видео-материал – балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 2. Мир барокко в балетной музыке (7 часов). Балетные спектакли на музыку И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта. «Гольдбергские вариации» (1971г), «Концерто-барокко» (1940г), «Когда время проходит мимо» (1945г), «Праздник в саду» (1968г). Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов. Музыкальный материал: балетные спектакли - «Гольдбергские вариации», «Концерто-барокко», «Когда время проходит мимо», «Праздник в саду».

Тема 3. Работа над ритмической партитурой. Шумовой оркестр (2 часа). Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 4. Мир композиторов романтиков на страницах мирового балета (9 часов). Балетные спектакли на музыку Ф.Шопена, И.Брамса, Ф.Шуберта). «В 46 ночи», «Шопениана», «Танцы на вечеринке» (Ф.Шопен), «Вальсы-песни любви», «Интермеццо» (И.Брамс), «Неоконченная симфония» (Ф.Шуберт). Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов. Музыкальный материал: балетные спектакли - «В ночи», «Шопениана», «Танцы на вечеринке» (Ф.Шопен), «Вальсы-песни любви», «Интермеццо» (И.Брамс), «Неоконченная симфония» (Ф.Шуберт). Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 5. Лучшие страницы советского балета (4 часа). Лучшие страницы советского балета. Музыка к балетным спектаклям «Ромео и Джульетта» (1940), «Золушка» (1945), «Спартак» (1968). Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов. Музыкальный материал: балетные спектакли - «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Спартак».

Тема 6. Возрождение шедевров мирового балета. (4 часа). Возрождение шедевров мирового балета. Музыкальная экскурсия по страницам лучших балетов: «Умиравший лебедь», «Серенада», «Грёзы», «Жизель», «Жар-птица». Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов. Музыкальный материал: балеты - «Умиравший лебедь», «Серенада», «Грёзы», «Жизель», «Жар-птица». Контрольный урок.

Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Седьмой год обучения

Тема 1. Музыкальная культура Челябинской области (4 часа). Город Иркутск, несмотря на свою значительную удаленность от центральных районов России, рано превратился в один из очагов русской культуры на Востоке. Этому способствовали своеобразные исторические и экономические условия его развития. Северно-русские переселенцы принесли в Сибирь свои обычаи, свои игры и песни. Плясали "...под песни, 47 скрипку или балалайку, если они случались". Любимым занятием молодежи на святках были гадания, всегда начинавшиеся подблюдными песнями. В XVIII — начале XIX в. большой популярностью во всех слоях общества пользовались вертепные представления. Вертеп пришел в Сибирь с Украины. В Иркутске он стал известен уже в первой половине XVIII в. Представления сопровождалось хоровым пением.

Тема 2. Работа над ритмической партитурой. (2 часа).

Контрольный урок. **Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).**

Тема 3. Челябинская областная филармония (6 часов). Филармония. Один из центров культурной жизни Челябинска. Была основана в 1939 году на базе концертно-эстрадного сектора Челябинского областного отдела искусств. Является активным организатором концертов российских и зарубежных звезд музыки самой разной величины. Челябинская филармония принимает у себя крупные музыкальные фестивали, а также концерты местных коллективов. Безусловным украшением филармонии является ее симфонический оркестр, в состав которого входят настоящие профессионалы.

Контрольный урок. **Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).**

Тема 4. Челябинский орган зал. (8 часов). Костёл Успения Богородицы — римско-католический храм. С 1978 года является органом залом Иркутской областной

филармонии. История деревянного костёла. Строительство каменного костёла Успения Богородицы. Внутреннее убранство костёла. Костёл во время господства советской власти. Восстановление религиозного сооружения. Музыкальный материал: органные прелюдии И.С.Баха.

Контрольный урок. **Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).**

Тема 5. История Челябинского театра оперы и балета им. Глинки (5 часов). Летопись. История балетной студии. Актёры. Постановки спектаклей. Краткая характеристика некоторых из спектаклей. Музыкальный материал: рок-опера А.Рыбникова «Юнона и Авось», рок-опера Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса «Иисус Христос – суперзвезда».

Тема 6. Композиторы и музыканты Челябинской области (3 часа). 48 Сообщения учеников о жизни и творчестве известных музыкантов и композиторов Челябинской области (Мацуев, Янковская, Карпов, Зоткин и др). Контрольный урок.

Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Восьмой год обучения

Тема 1. Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки (7 часов). Современная музыка претерпевает постоянные изменения - на её характере сказывается восприятие и осмысление каждым новым поколением музыкантов окружающего мира, который сам непрерывно изменяется. Наиболее талантливые музыканты, удачно подбирая и комбинируя элементы различных музыкальных жанров и стилей создают новые оригинальные музыкальные формы. Фламенко, кантри, ковбойская музыка, вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк, кантри-госпел, кантри-фолк, блюз, джаз. Музыкальный материал: Валерий Дидюля «Фламенко», Ванесса Мэй «Кантри», Луи Армстронг «What a wonderful world», «Hello Dolly Live», Би Би Кинг Three «O' Clock Blues», Ковбойская баллада Дикого Запада.

Контрольный урок. **Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).**

Тема 2. Рок-музыка (6 часов). Истоки жанра. История развития. Рок-музыка в России. Известные рок- группы (ДДТ, Би-2, Агата Кристи, Кино, Чайф и др.). Известные исполнители рок-музыки (Андрей Макаревич, Вячеслав Бутусов, Константин Кинчев, Виктор Цой и др.). Рок-н-ролл, панк-рок, арт-рок, хард-рок, глэм-рок, хард-н-арт, пост-панк, поп-рок, хэви-металл, альтернативный рок, гранж. Музыкальный материал: Би-2 «Полковник», «Мой рок-н-ролл», ДДТ «Дождь», «Осень», Чайф «Никто не услышит», Кино «Сказка», а также музыка на выбор учеников.

Контрольный урок. **Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).**

Тема 3. Популярная музыка (8 часов). Направление современной музыки, вид современной массовой культуры. Термин «поп-музыка» имеет двойное значение. В широком значении, это любая массовая музыка (включая рок, электронику, джаз, блюз). В узком значении — отдельный жанр популярной музыки, а именно, легко запоминающаяся песня. Основные черты поп-музыки как массовой культуры — простота, мелодичность, вокал и ритм, с меньшим вниманием к инструментальной части. Основная и практически единственная форма композиции в поп-музыке — песня. Тексты поп-музыки обычно незамысловаты и посвящены личным чувствам. Поп-музыка включает в себя такие поджанры, как дискомузыка, техно, техноданс, рэп, стиль «house» и его разновидности. Музыкальный материал: любая поп-музыка на выбор учеников.

Контрольный урок. **Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).**

Тема 10. Золотая коллекция рок-н-ролла (6 часов). Лучшие исполнители популярной музыки. Элвис Пресли, Майкл Джексон, Кристина Агилера, Френки Форд, Билл Хелей. Музыкальный материал: Майкл Джексон "Black Or White", Элвис Пресли «Hound Dog», «Can't Help Falling In Love», Кристина Агилера «Hurt».

Тема 11. Классическая музыка в современной обработке (2 часа). Актуальность классической музыки в любой эпохе. Музыкальный материал: любимые композиции учеников. Контрольный урок.

Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия - по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е - Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

«Тщетная предосторожность»; «Сильфида»; «Жизель»; «Эсмеральда»; «Спящая красавица»; «Лебединое озеро»; «Щелкунчик»; «Петрушка»; «Жар-птица»; Сен-Санс «Умиравший лебедь»; «Красный мак» (фрагменты); «Пламя Парижа» (фрагменты); «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты); «Ромео и Джульетта» «Золушка»; «Каменный цветок» (фрагменты); телевизионный балет «Анюта»

из серии выпусков «Мастера русского балета»

видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;

Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель»